



18.09.2015

El Cánovas y la Sala Gades presentan seis estrenos nacionales en una temporada de carácter contemporáneo para la infancia y la juventud

El Secretario General de Cultura, Eduardo Tamarit, apunta al Cánovas como el teatro que más ha crecido en la última temporada logrando 10.000 espectadores más

Comienza el otoño y el Teatro Cánovas/Sala Gades de la Consejería de Cultura presenta la nueva temporada con seis estrenos nacionales dentro de una programación orientada a la infancia, la juventud y la familia de firme perfil contemporáneo. Teatro, danza, música, flamenco, teatro de objetos, performance, acrobacias, creación plástica, mimo o tango entre las propuestas. Así lo ha avanzado hoy el secretario general de Cultura, Eduardo Tamarit, quien ha destacado: “la especialización en público infantil, juvenil y familiar como forma de contribuir a la creación de los espectadores del futuro, factor que ha convertido al Teatro Cánovas en el teatro de titularidad andaluza que más ha crecido en asistencia, 31.754 en la temporada 2014/2015, casi diez mil asistentes más que la anterior”.

Desde hace dos temporadas el Cánovas se especializa en la infancia, la juventud y la familia, aunque sin olvidar al público adulto, condición que ha resultado ser la llave para consolidarse en este ámbito de la escena artística. Parte del éxito procede de los espectáculos de humor, que duplicaron su asistencia, el teatro de investigación que aumentó un 13% y el de bebés con un crecimiento del 10%”.

Estrenos de temporada

El 16 de octubre subirá el telón del Teatro Cánovas el primero de los estrenos nacionales de la temporada, *Romeo y Julieta*, de la compañía malagueña La Imprudente. Le seguirá una de las obras más esperadas, la del creador malagueño Ángel Calvente y su compañía El Espejo Negro, premio Max en dos ocasiones, titulada *Oscar el niño dormido*. “La necesidad de seguir trabajando para los niños le ha llevado a escribir esta delicada historia de superación, amor y

amistad con varias funciones en diciembre y enero”, explica el director artístico Manuel Llanes. Completan el cartel de estrenos *Frankenstein* de Pata Teatro (enero), *Dadadá*, primer espectáculo para bebés de La Perrera (febrero, marzo y abril), *RoomØ*, la tercera pieza larga de Ximena Carnevale Compañía, donde cuerpo, espacio sonoro e imagen se alían (marzo), y el espectáculo de música y teatro *Rockberto*, ideado por Sergio Rubio en torno al mítico del músico de Tabletom Roberto González, leyenda del rock malagueño (octubre, noviembre y diciembre).

Programa

El Teatro Cánovas y la Sala Gades ofrecen un total de 33 espectáculos para bebés, niños, jóvenes, adultos y familias con la presencia de 26 compañías andaluzas y 7 nacionales que se traducen en 241 funciones. A esta oferta se sumarán seis ciclos que la última temporada lograron conquistar el 87% de ocupación: El Ciclo Didáctico, dirigido a centros educativos, el ciclo Flamenco Viene del Sur con nueve espectáculos cerrados hasta el momento, el Festival Internacional de Títeres, Objetos y Visual, el Ciclo de Humor, el Ciclo de Poesía el Mal de Tourette y el proyecto residente de la temporada, el Proyecto Thespis, continuación de la exitosa I Muestra de Teatro, Música, Flamenco y Primer Movimiento, dirigido a los jóvenes con inquietudes artísticas en todos los niveles educativos que completan la programación hasta junio de 2016.

Jóvenes

La nueva temporada reserva espacio a estos públicos y añade otro segmento a sus prioridades, los jóvenes, al que dedica 32 funciones de 10 espectáculos que no les dejarán indiferentes: teatro clásico, teatro musical, danza, flamenco, títeres, acrobacias, artes plásticas y más propuestas contemporáneas.

También a los jóvenes dedicamos el Proyecto Residente Thespis con el objetivo de acercarnos a este público, cualificarlos en artes escénicas y, cómo no, crear y consolidar este público como usuario cultural. Se desarrolla en tres programas, Campus Thespis en Semana Blanca, Formación Thespis durante el curso en centros de todos los niveles educativos, y el Festival de Artes Escénicas, donde se visualizarán las destrezas adquiridas en los meses de abril, mayo y junio como colofón final. Pretendemos dar un paso más e involucrar a docentes y alumnado en talleres, conferencias, exposiciones, etc. con la colaboración de la Consejería de Educación. “Desde nuestro punto de vista, existe una necesidad de visualizar esta ingente labor altruista

por parte de todos sus integrantes y apoyar a nuestros jóvenes en su cualificación profesional”, afirma el responsable del Teatro Cánovas, Antonio Navajas.

Nueva web interactiva

Además de temporada, el teatro estrena nueva página web con tres grandes mejoras: mayor interactividad del usuario, diseño más atractivo y nueva estructuración de contenido. De un clic permitirá al internauta compartir en redes sociales, visitar la galería de fotos, vídeos, ver el programas de mano, descargar documentos, conocer el precio de entrada y adquirirla. Todo ello en busca de una mayor cercanía y accesibilidad hacia el público en la web www.teatrocanovas.es

Teatro Cánovas/Sala Gades

El Cánovas es el único de los tres teatros de titularidad andaluza (Teatro Central de Sevilla y Teatro Alhambra de Granada) dedicado a público infantil y juvenil. Gestiona además el único espacio escénico de Andalucía especializado en danza, la Sala Gades, ubicado en el céntrico Conservatorio Superior y Profesional de Danza, en calle Cerrojo.

Más información:

Teatro Cánovas: Plaza del Ejido, 5. 951308 902

Web www.teatrocanovas.es

Redes Sociales: www.teatrocanovas.es / <http://www.facebook.com/TeatroCanovas>

Comunicación 951 920 082/652 957 477/ msandra.b.sanchez@juntadeandalucia.es