



**Boletín semanal de las  
actividades culturales del  
Conservatorio Superior de  
Música de Málaga**



Nº 1. Lunes, 17 de octubre de 2011

**PRESENTACIÓN: *entreNOTAS*, un proyecto ilusionante y con vocación de ser útil**

Esta es la primera entrega (esperemos que de muchas) del boletín semanal *entreNOTAS* del Conservatorio Superior de Música de Málaga. La iniciativa se inserta dentro de la asignatura optativa **Taller de Seguimiento de Actividades Culturales**, por una parte, y a la vez como proyecto del Departamento de Actividades Culturales y Extraescolares (D.A.C.E.), con la intención de servir como plataforma de difusión y participación de la comunidad educativa y el público malagueño en general en la amplia vida concertística y cultural de nuestro conservatorio, no siempre suficientemente conocida. El primer objetivo de *entreNOTAS* es, por tanto, invitar a la gente no sólo a asistir, sino también a reflexionar, compartir e incluso discutir en torno a nuestra oferta cultural como Conservatorio Superior a lo largo de todo el curso académico. El boletín estará en principio redactado íntegramente (o casi) por los alumnos integrantes de la mencionada asignatura de Taller de Seguimiento, si bien queremos invitar a todo miembro de nuestra comunidad educativa a hacer sus aportaciones, que siempre serán

bienvenidas. Los contenidos girarán preferentemente en torno a la programación de conciertos, conferencias, cursos y demás eventos culturales realizados en el conservatorio, sin que ello implique cerrarse necesariamente a otros temas relacionados con la música y con la vida cultural en general de nuestra ciudad. Cualquier sugerencia o colaboración, como decimos, será bien –y hasta calurosamente– recibida.

Os propongo, queridos compañeros, queridos alumnos, que cada lunes disfrutéis de apenas cinco agradables minutos, por ejemplo en el bar de Paco y con un café en la mano, adentrándoos en las curiosidades que humildemente os podamos contar sobre lo que ha pasado o estar por venir en nuestro conservatorio. De puertas adentro y para el público de fuera, a lo largo del año tendremos, seguro, mucho que ofrecer.

Jesús María Ríos Bonnín  
Profesor del Conservatorio Superior  
de Música de Málaga

# **PRÓXIMOS CONCIERTOS:**

**Viernes, 21 de octubre, 19:30 h. Sala Falla.**

**BIG BAND del Conservatorio Superior de Música de Málaga**

**José Iglesias, director.**

PROGRAMA: Obras de Duke Ellington, Louis Prima, Richard Rodgers, Bart Howard, Cy Coleman & Dorothy Fields, Antonio Carlos Jobim, Lalo Schifrin y Dick Rogers.

Nuestra temporada de conciertos 2011-12 se abre con la actuación de la Big Band. Para ella su director, José Iglesias ha seleccionado obras inmortales de algunos de los compositores más emblemáticos y venerados del género.

**Duke Ellington** (1899-1974), compositor, director y pianista estadounidense, está considerado uno de los más influyentes compositores de jazz de la historia, junto a Louis Armstrong y Charlie Parker. **Louis Prima** (1910-1978), apodado "el rey del swing", compuso en la década de los 40, en el seno de su big band, canciones tan famosas como *Angelina* o *Civilization*. **Richard Rodgers** (1902-1979) estudió en la Universidad de Columbia con Lorenz Hart, y realizó varias incursiones exitosas en el musical de Broadway. **Bart Howard** (1915-2004) fue compositor y escritor, creador del famoso tema *Fly me to the Moon*, interpretado por voces de la talla de Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Nancy Wilson... **Dorothy Fields** (1905-1974), libretista y letrista, escribió más de 400 canciones para musicales de Broadway y películas como *Roberta* y *Swing Time*, llegando a obtener un Óscar en 1936 por el tema *The Way You Look Tonight*. Colaboró con multitud de compositores de éxito, entre ellos con **Cy Coleman** (1929-2004), junto al que escribió el famoso tema *Big Spender* para el musical *Sweet Charity* (1966), interpretado después por multitud de artistas y versionado por Queen. El brasileño **Antonio Carlos Jobim** (1927-1994) ha pasado a la historia como uno de los padres de la bossa nova, fruto del encuentro entre la música autóctona de Brasil y el jazz en los años sesenta. Otras de sus influencias reconocidas son los ritmos de samba y las armonías de Debussy. Boris Claudio Schifrin, más conocido como **Lalo Schifrin** (1932), es

pianista, arreglista, director y compositor argentino de música clásica, jazz y música popular. Sus mayores éxitos los ha obtenido con sus bandas sonoras para cine y televisión, siendo mundialmente conocida la de la serie *Misión: Imposible*. **Dick Rogers** compuso en 1939, junto a Earle Hagen, el inmortal *Harlem Nocturne*, cuya última versión, de innumerables, nos ha llegado en 2009 de la voz de Sylvia Brooks.

Una big band es una agrupación musical de unos quince o más músicos que abarca una gran cantidad de estilos musicales del jazz como el swing, blues, bebop, cool, free jazz y fusión entre otros, siendo una formación característica de las primeras etapas de la historia del jazz. Las primeras orquestas de jazz surgen en 1920 aunque la época dorada de las grandes orquestas se comprende entre 1935 y 1950. En los países en los que el jazz tiene más arraigo, las big band siguen siendo un importante caldo de cultivo para la formación de músicos. Tal es la importancia que se da a este tipo de agrupación musical que, hoy en día, prácticamente todo instituto, colegio o universidad norteamericana cuenta con su propia orquesta de jazz, al igual que muchos conservatorios europeos.

La instrumentación básica de la big band, tal como la podemos encontrar hoy en día en los escenarios, se ha establecido en una sección de viento-madera formada por 2 saxofones contraltos, 2 tenores y un barítono; una sección de viento-metal formada por 4 trompetas y 4 trombones; y una sección rítmico-armónica formada por batería, contrabajo, guitarra y piano.

Rubén Hurtado Rodríguez (*Trompa, 1º*)

Alejandro Cano Palomo (*Composición, 1º*)

# **CHARLANDO CON...**

## **José Iglesias, catedrático del C.S.M. y director de la Big Band**

**¿En qué año se fundó la Big-Band en el Conservatorio?**

< Si mal no recuerdo, por allá en el plan del "66", seguramente años 1989-90 >

**¿Usted ha sido el único en dirigirla desde sus orígenes?**

< No, la llevábamos entre cuatro profesores: Eduardo Calle (profesor de flauta), mi hermano Joaquín, Carlos con la batería y yo >

**¿Y sin sobresaltos?**

< Se han dado anécdotas muy curiosas. Hubo una en un concierto en el que hubo confusión con los títulos de obras y mi entrada no fue respondida por el grupo, que esperaba otra obra en ese momento. Se originó un pequeño caos del que pudimos salir y, bueno, quedará como anécdota. Son momentos en que se pasa regular, el directo tiene estas cosas, pero en el bar, a toro pasado, lo comentábamos y todo eran carcajadas >

**¿Cuál es el autor que más le llama la atención a usted y es por el que más se decanta?**

< Hay muchos... Duke Ellington me gusta como compone, Lalo Schifrin... hay varios que me gustan >

**¿Qué obras o de qué compositores se van a interpretar el próximo viernes?**

< Podremos escuchar obras de Duke Ellington, Louis Prima, Carlos Jobim, y obras conocidas como BSO de películas como es el caso de *Misión: Impossible* de Lalo Schifrin; además de

dos piezas para que las cante la chica, como *New York, New York* >

**¿Qué instrumentación conforma la plantilla de la Big-Band del Conservatorio?**

< Este cuatrimestre puedo contar con cuatro trompetas, tres trombones, cinco saxofones y una tuba. En el ritmo un contrabajo, guitarra y piano. Además de instrumentos tenemos una voz femenina. Por primera vez, contamos con una Big-Band completa >



**¿Qué expectativas de futuro tiene para la Big-Band?**

< Yo creo que hoy en día hay mucha gente que le gusta la música de jazz, y los concursos que se hacen tienen gran afluencia de público; además estamos en un Conservatorio que es una "fábrica de músicos" y tienen que salir formados en todos los ámbitos, no sólo clásico.>

Alejandro Cano Palomo (*Composición, 1º*)

Miguel Ángel Yébenes Cobos (*Clarinete, 1º*)

# MISCELÁNEA

## ANNA BOLENA de Donizetti, la ópera a través de la gran pantalla

El pasado sábado comenzó la que va a ser ya tercera temporada de las retransmisiones subtituladas de ópera en alta definición desde el Metropolitan Opera House de Nueva York a pantallas de cine de todo el mundo. Esta fórmula representa sin duda un interesante sucedáneo, sobre todo para ciudades como la nuestra, con una amplia demanda cultural pero sin una programación de ópera estable. El Metropolitan (*Met'*, como lo llaman cariñosamente los presentadores desde Nueva York –encomiable todo el aparato de entrevistas y reportajes con que aderezan los tiempos muertos de la función, pero estos sin subtítulos–) nos brinda la ilusión, a través del lienzo de tela, de un teatro de ópera de primer nivel mundial, con las instalaciones, medios y programación de una de las mejores salas del mundo. Como muestra, el reparto que desplegaron anteayer sobre el escenario (**Anna Netrebko** como Anna Bolena, **Ekaterina Gubanova** como Giovanna Seymour, **Tamara Mumford** como Smeton, **Stephen Costello** como Riccardo Percy e **Ildar Abdrazakov** como Enrique VIII) para ofrecernos el que fue primer gran éxito de Gaetano Donizetti, recreación algo libre del drama de la reina decapitada –presentada aquí como heroína– por su caprichoso marido, popularizado recientemente por *Los Tudor* (la propia Netrebko confesaba que la serie de televisión había sido una de sus fuentes para entrar en el personaje). <Con una historia así de atractiva seguro que era más fácil gustar al público> comentaba el director, **Marco Armiliato**, entre bambalinas, en alusión a la gran acogida de la obra en su estreno en 1830, para después deshacerse en elogios hacia la desbordante Anna Netrebko: <Es una de esas artistas que nace para ser diva> ¡Y vaya si lo es! No exenta de cualidades interpretativas, su coloratura, capaz de los matices más variados en los registros más

extremos, haría las delicias de los más exigentes “*tifossi*” del belcanto. Minutos y más minutos de aplausos atronadores cada vez que volvía a saludar dieron testimonio de ello al término de la función, ante un público como el de la gran manzana que desde siempre, sin ser transalpino, entiende, aprecia y sigue con devoción las obras maestras del *bel canto*. Tendremos la ocasión de volver a disfrutarla en *Manon* de Massenet, allá por el mes de abril, antes de que la temporada eche el cierre con la sempiterna *Traviata*. Antes habrán desfilado por la gran pantalla el *Don Giovanni* de Mozart, las maratónicas *Sigfrido* y *El Ocaso de los Dioses* (Wagner), *Satyagraha* (Philip Glass), *Rodelinda* (Händel), *Fausto* (Gounod), *La Isla Encantada* (montaje con varios autores entre los que están los inhabituales Lully y Rameau) y *Ernani* (Verdi).

Experimentar el placer de oír las músicas de los mejores autores, a cargo de una reputada orquesta y con una calidad de sonido sobresaliente (para ser una retransmisión), mientras le vemos hasta el rimel a la *prima donna* de turno gracias al formato en alta definición, puesto en valor por una gran realización, puede llegar a compensar, aunque sea en una pequeña parte, la añoranza de la magia del teatro en vivo. Como decíamos al principio, un digno sucedáneo para los amantes del género o los que sientan la curiosidad de acercarse a él. Probablemente, y a pesar de la notable presencia de público en la sala del cine –también hay que reparar en que se trata de únicas funciones–, sería una experiencia compartida por más gente joven, entre ellos nuestros propios estudiantes, si existiera una fórmula de descuentos/subvenciones como hay para otros eventos artísticos.

Redactores: Miguel Ángel Yébenes Cobos, Rubén Hurtado Rodríguez, Alejandro Cano Palomo (alumnos del C.S.M.)  
 Director, supervisor y responsable: Jesús María Ríos Bonnín. Contacto: [dace@conserv-sup-malaga.com](mailto:dace@conserv-sup-malaga.com)  
 Toda colaboración (eventual o no), sugerencia o propuesta por parte de la comunidad educativa del CSM será bienvenida

Conservatorio Superior de Música de Málaga. Plz. Maestro Artola (campus universitario El Egido)  
**TODOS LOS CONCIERTOS DEL CONSERVATORIO ESTÁN ABIERTOS AL PÚBLICO.**  
**LA ENTRADA ES LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO**